

Bijlage 4 Samenstelling evaluatiecommissies en evaluatieactiviteiten

2.1.1 Instrument: kinderen, jongeren en volwassenen

2.1	klasevaluatie afgenomen door de leerkracht en directie
2.2	klasevaluatie afgenomen door de leerkracht en directie
2.3	klasevaluatie afgenomen door de leerkracht en directie
2.4 en 2.3 volwassenen die willen	openbaar toonmoment afgenomen door de leerkracht, een interne vakcollega en de directie. <i>Is er geen interne vakcollega dan kan een extern jurylid uitgenodigd worden als de leerkracht in kwestie dit nodig vindt. Maar deze toonmomenten mogen ook door een collega, niet vakspecialist, mee geëvalueerd worden. De leerkracht in kwestie beslist.</i>
3.1 en 3.2	klasevaluatie afgenomen door de leerkracht en een interne collega
3.3 klassiek/oude muziek/muziek schrijven	openbaar toonmoment afgenomen door de leerkracht, een interne vakcollega en de directie. <i>Is er geen interne vakcollega dan kan een extern jurylid uitgenodigd worden als de leerkracht in kwestie dit nodig vindt. Maar deze toonmomenten mogen ook door een collega, niet vakspecialist, mee geëvalueerd worden. De leerkracht in kwestie beslist.</i>
3.3 jazz-pop-rock	openbaar toonmoment afgenomen door de leerkracht, één of meerdere interne vakcollega('s), een externe collega JPR en de directie
4.1 en 4.2	klasevaluatie afgenomen door de leerkracht en een interne collega
4.3 klassiek/oude muziek	openbaar toonmoment afgenomen door de leerkracht, een interne vakcollega en de directie. <i>Is er geen interne vakcollega dan kan een extern jurylid uitgenodigd worden als de leerkracht in kwestie dit nodig vindt. Maar deze toonmomenten mogen ook door een collega, niet vakspecialist, mee geëvalueerd worden. De leerkracht in kwestie beslist.</i>
4.3 jazz-pop-rock	openbaar toonmoment afgenomen door de leerkracht, één of meerdere interne vakcollega('s), een externe collega JPR en de directie
Leerling specialisatie en leerling die specialisatie wil gaan doen (ook volwassenen)	openbaar toonmoment afgenomen door de leerkracht, een extern jurylid en de directie

2.1.2 Instrument: volwassenen

Permanente evaluatie voor wie niet wil deelnemen aan een openbaar toonmoment

Definitie van een volwassene: iedereen die uiterlijk op 31 december van het lopende schooljaar 18 jaar is (of ouder) én de middelbare school heeft verlaten.

Wie niet deelneemt aan het openbaar toonmoment speelt wel één ander toonmoment. Dat kan de vorm aannemen die de leerkracht zelf voorstelt: intern in de klas met nog andere volwassenen, op hun gewone lesuur voor hun medeklasgenoten, alle volwassenen samen of op het jaarlijkse klastoonmoment. Het is voldoende dat enkel de leerkracht zelf dit aangepaste toonmoment op een correcte manier evalueert.

Wie wel deelneemt aan het openbaar toonmoment, wordt beoordeeld volgens dezelfde afspraken als bij de jongeren.

2.1.3 Groepsmusiceren / Begeleidingspraktijk

Het toonmoment wordt geëvalueerd door de leerkracht en een interne collega en/of directie.

2.1.4 Theoretische vakken

Permanente evaluatie aan de hand van wekelijkse oefeningen, toetsen, zelfgemaakte stukjes, zingen in de klas, verslagen van pedagogisch-didactische activiteiten, taken...

Uitsluitend voor de leerlingen MCV2 jongeren: in juni wordt een zangexamen afgenomen door de directie en de eigen leerkracht bestaande uit een lees oefening en het zingen van een voorbereide les in de klas (keuze uit een vijftal lessen).

2.2 Programma

Alle leerlingen moeten in staat zijn om in de loop van een volledig schooljaar minimaal 3 stukken te presenteren voor een publiek (toonmoment en examen inbegrepen).

2.2.1 Instrument

Voor de klasevaluaties spelen de leerlingen 2 stukken (behalve voor de leerlingen 2.1 is één stuk voldoende)

Voor de openbare toonmomenten:

2.4 (evt 2.3 volwassene(n))	3 stukken	OF	minimaal 6 minuten (maximaal 10 min.)
3.3	3 stukken *	OF	minimaal 6 minuten (maximaal 10 min.)
4.3	3 stukken*	OF	minimaal 8 minuten (maximaal 12 min.)
Specialisatie	3 stukken*	OF	minimaal 12 minuten
Groepsmusiceren	Iedereen minimaal één toonmoment		

* 3^e stuk kan zijn: een begeleiding, een improvisatie, vierhandig, een duo, een trio, herhaling van een stuk op een toonmoment, een tweede deel uit een meerdelig werk. Dit stuk is **niet** ter vervanging van het toonmoment voor groepsmusiceren.

Wanneer er slechts 2 stukken worden gespeeld (omdat de duurtijd van 6 of 8 minuten bereikt is), zijn dit 2 solowerken.

De leerlingen **specialisatie** of de leerlingen 4.3 die specialisatie willen gaan doen, spelen op het evaluatiemoment 3 stukken of minimaal 12 minuten muziek (dit zowel in het eerste als het tweede jaar van de specialisatie).

2.2.2 Groepsmusiceren

Elke groep (grote groepen en kamermuziek) speelt minimaal één toonmoment per schooljaar, in de school of daarbuiten. De directie wordt op de hoogte gebracht van het tijdstip. Er worden minimaal 2 werken of 6 minuten gespeeld indien er leerlingen 3.3 en/of 4.3 in de groep zitten.

In de maand mei zal een moment voorzien worden waarop groepen kunnen spelen. Deze momenten zijn bedoeld voor zij die in de loop van het jaar geen toonmoment hebben gedaan en ook voor zij die naar het einde van het schooljaar toe nog iets willen voorbereiden en brengen voor publiek.

Kamermuziek volwassenen: zelfde regeling als onder punt 2.

2.2.3 Begeleidingspraktijk

De leerlingen spelen op het openbaar toonmoment 2 stukken: begeleiding, improvisatie, 4-handig, De permanente evaluatie in de les omvat uiteraard ook akkoordenleer en zichtlezing.

3. AFSPRAKEN VOOR HET DOMEIN WOORDKUNST-DRAMA

3.1 Externe of interne jury

2.1, 2.2 en 2.3	klasevaluatie afgenomen door de leerkracht en een interne collega
2.4	openbaar toonmoment afgenomen door de leerkracht, een interne/externe vakcollega en de directie.
3.1 en 3.2	klasevaluatie afgenomen door de leerkracht en een interne collega
3.3	openbaar toonmoment afgenomen door de leerkracht, een interne/externe vakcollega en de directie.
4.1 en 4.2	klasevaluatie afgenomen door de leerkracht en een interne collega
4.3	openbaar toonmoment afgenomen door de leerkracht, een extern jurylid en de directie.

Ook volwassenen doen mee met een openbaar toonmoment.

3.2 Programma

3.2.1 Voor de vakken woordatelier, speltheater, theater, verteltheater, spreken en vertellen, theater maken

Het openbaar toonmoment neemt meestal de vorm aan van een voorstelling. Zorg er wel voor dat de leerlingen voldoende individueel aan bod komen zodat ze genoeg gezien worden om breed te kunnen geëvalueerd worden.

3.2.2 Voor de vakken woordstudio, dramstudio, dramalab

Permanente evaluatie aan de hand van wekelijkse opdrachten, verslagen van extra-murosactiviteiten, spreekbeurt, ...

4. AFSPRAKEN VOOR HET DOMEIN DANS

4.1 Externe of interne jury

2.1, 2.2 en 2.3	klasevaluatie afgenomen door de leerkracht en een interne collega
2.4	openbaar toonmoment afgenomen door de leerkracht, een interne vakcollega en de directie.
3.1 en 3.2	klasevaluatie afgenomen door de leerkracht en een interne collega
3.3	openbaar toonmoment afgenomen door de leerkracht, een interne vakcollega en de directie.

4.2 Programma

De leerlingen brengen klassikaal verschillende oefeningen, die ze allemaal tegelijkertijd uitvoeren. Elke leerling wordt individueel geëvalueerd.

5. AFSPRAKEN VOOR DOMEINOVERSCHRIJDENDE INITIATIE EN MOZAÏEK

De leerlingen van graad 1 en de Mozaïekleerlingen worden permanent geëvalueerd.